

TELEGRAFUL ROMÂN.

Apare Marțea, Joia și Sâmbăta.

ABONAMENTUL

Pentru Sibiu pe an 7 fl., 6 luni 3 fl. 50 cr., 3 luni 1 fl. 75 cr.
Pentru marabla pe an 8 fl., 6 luni 4 fl., 3 luni 2 fl.
Pentru strălățate pe an 12 fl., 6 luni 6 fl., 3 luni 3 fl.

Pentru abonamente și inserțiuni a se adresa la
Administrațiunea tipografiei arhidiecezane Sibiu, strada Măcelarilor 47
Correspondențele sînt a se adresa la:
Redacțiunea „Telegraful Român”, strada Măcelarilor Nr. 30.
Epistole nefrancate se refuză. — Articuli nepublicați nu se înapoiază.

INSERȚIUNILE

Pentru odată 7 cr., — de două ori 12 cr., — de trei ori 15 cr. rîndul cu litere garmond — și timbru de 30 cr. pentru fie-care publicare.

Sibiu, 12/24 Octombrie, 1884.

Între instituțiunile seclului nostru cea mai de căpetenie este de bună seamă constituționalismul și în cadrele acestuia parlamentarismul. Sub bine-făcătoarea inițiere a constituționalismului popoarele Europei au înaintat cu pași giganti. Era adecă spiritul timpului înfins cu forță irresistibilă spre liberalism în frunte cu devisa revoluției franceze: libertate, egalitate, frățietate.

Avântul în direcțiune liberală a început a scădea, și un curent reacționariu se simte preste întreagă Europa. Parlamentarismul aproape în toate statele europene a ajuns a fi o mașinărie în mână unora dintre puternicii țilei, și noi începem a da creșterea celor ce susțin că constituționalismul de ași în aplicare se prezenta ca minciună.

Nu vom vorbi de modul cum se fac alegerile pentru parlamente, căci atunci ar trebui să ne mărginim la statul nostru, și să constatăm în acord cu „Viitorul” din Budapesta, că cu actuala lege electorală în Ungaria poate deveni illusoriu dreptul alegătorilor chiar și pentru un defect formal, ear în Transilvania românii sunt puși la discrețiunea unei minorități disparente. Ne vom mărgini a constata că parlamentarismul poate fi dus la absurd, și vom reflecta la actuala stare de lucruri în dieta Croației.

Radicalismul starcevicianilor nu mai este secret înaintea oamenilor, cari cetesc diare. Ca partidă organizată Starcevicianii au prezentat și ei un proiect de răspuns la mesajul regesc, prin care s'a deschis dieta Croației. Proiectul Starcevicianilor a fost aspru față cu guvernul, aspru față cu anormala legătură între Ungaria și Croația, și el s'a atins chiar și de persoana domnitorului.

În fața unui limbaj atât de violent presidentul dietei croate, Mirco Hrvat în ședința dela 8/20 Octombrie s'a simțit îndemnat a protesta în numele dietei croate contra proiectului Starcevician, timbrându-l de neoyal, nepatriotic și antidinastic.

Starcevicianii au primit provocarea presidentului, și ei dovedesc multă iscusință în executarea planului lor de a face absurdă instituțiunea parlamentară. Deocamdată ei au pretins ca presidentul să-și revoace cuvintele prin cari au insultat prealeșii țerei. De patru zile Starcevicianii stăruiesc a pretinde: ca presidentul să-și revoace cuvintele, și prin sberături și injurături fac imposibilă ținerea de ședințe.

Obscenă scenă ne prezintă parlamentul Croației în toate privințele. Cetind omul rapoartele de prin țiare, e aplicat a crede că este vorba de cărcimă, și nu de parlament.

Conflictul este gata și oamenii competenți vor constata că el fu provocat în mod neobicit prin presidentul dietei, ducând apa pe moara elementelor radicale.

S'a încercat complanări, însă toate fără rezultat. Urmarea a trebuit să fie reșchirea regulamentului. După știrile cele mai nouă comisiunea pentru reșchire a prezentat următorul proiect.

1. Presidentul să aibă absolută putere discreționară.

2. Să se poată eschide membri dela 8 până la 30 de ședințe, în cas de repetire până la 60 de ședințe.

3. Clotură după desbatere de trei zile, eventual primire en bloc.

Pedeapsă de fl. 500 pentru deputatul, care fiind eschis, ar intra cu forța în dietă.

Din aceste se poate deduce soarta parlamentului croat.

Paralel cu aceste măsuri drastice, se pregătesc și în justiție și administrație asemenea măsuri potrivite. După o telegramă a diariului „Pester Lloyd” în zilele din urmă s'au ținut conferențe la banul cu scopul de a schimba legea de presă, la aceste conferențe au luat parte dignitari din justiție, dela ministeriu, procurorul de stat și presidentul dietei. S'a desbătut proiectul prezentat de guvern în sensul căruia ar fi a se suspenda juriul. Decisiunea este: Se va suspenda pe trei ani juriul.

Suntem unde am fost în toamna anului 1883, adecă la suspendarea constituțiunii croate, și esmiterea unui comisariu-militariu.

Constituționalismul după fasonul proiectat mai sus, și guvernarea cu ministeriu responsabil unde se iau măsuri excepționale, este mai mult decât satiră. Pentru ce să se iae în deșert numele constituționalismului și al parlamentului?

Sub Ramberg miliția a făcut ordine și lumea a știut că constituțiunea e suspendată. Sub Khuen Hedervary numai statariul mai trebuie publicat și atunci toate sunt în ogașia din toamna anului 1883.

Reacțiunea s'a lășit preste întreagă Europa, și Croația nu este cea din urmă în scene turbulente. În zilele din urmă mai agitat stat ca Belgiul nu era, și noi știm că constituțiunea Belgiului este model pentru toate statele constituționale.

Așa este spiritul timpului. Franca are petrolești și comuniști, Germania socialiști, Rusia nihilști, Italia irridentiști, Anglia foenici, Austria Florisdorfiști, Ungaria antisemiști. Pentru ce să nu aibă și Croația Starcevicianii sei?

Am șis mai de multe ori, și repetim. Fiecare reacțiune este provocată. Vindecarea răului se poate face numai dacă se va delătura cauza, care a provocat reacțiunea. Altcum prin mijloace paliative și măsuri excepționale nu vom putea sugruma răul. Așa în Croația, așa la noi cu măsurile excepționale.

Revista politică.

Parlamentul Ungariei pertractează proiectul de adresă la mesajul regesc.

Cu privire la reforma casei de sus, ministrul president a și înaintat dietei proiectul de reformă, pre care „Voința Națională”-l schițează în următoarele:

În regatul vecin al Ungariei, trebuința de a se reforma Camera Magnaților era simțită de ani, dar deosebite împingări împedecaseră traducerea acestei dorințe într'o realitate. Telegraful ne-a înecunoscințat în limba sa puțin satisfăcătoare că președintele cabinetului din Pesta, d. Tisza, a depus pe biroul adunării deputaților proiectul de lege privitor la această reformă și diarul „Pester Lloyd” de astăzi ne comunică textul celor 27 de articole din numitul proiect. Cu aceasta d. Tisza împlinește una din promisiunile cuprinse în discursul tronului și răspunde într'un mod victorios la încredințările opozițiunii, care-l acuză că-și ascunde intențiunile și că voește să surprindă opiniunea publică cu proiectele sale de legi. Desbaterile asupra răspunsului la discursul tronului nu s'au terminat încă și primul-ministru a și depus pe biroul Camerei deputaților unul, poate cel mai important, din proiectele sale de reformă. Așa dar, nici publicul nici deputații nu sunt surprinși cu acest proiect, de oare-ce toate părțile sale sunt date din vreme la lumină și așteaptă critica tuturor celor ce sunt în stare a o face.

Proiectul dlui Tisza acordă credințelor și covingerilor conservatoare un spațiu destul de întins. Basa actuală, dreptul aristocrației de a lua parte la făcerea legilor rămâne neschimbat, precum și numărul „legiuitorilor născuți” rămâne neatins; însă esercițiul acestui drept este supus unui cens de 3000 fi. Câți-va din acei domni cari intrau de a dreptul în Camera magnaților pentru simplul cuvânt că bunul Dumnezeu voise ca ei să se nască din familie aristocrate îl pierd prin noua organizare a d-lui Tisza. Președintele cabinetului unguresc a căutat să pună margini acelu scandal de a se vedea pe băncile Senatului indiviși, cari legife-

FOIȚA.

Teatrul național și poetul Alexandri.

D. V. Alexandri a adresat dlui Gr. Cantacuzin, directorul general al teatrelor, următoarea scrisoare pe care cu o deosebită plăcere o reproducem în coloanele diarului nostru. Eată-o:

București, 4 Octombrie 1884.

„Domnule director general! Până a nu pleca din București, vin a ve aduce mulțămirile mele sincere, pentru artistica îngrijire ce a pus direcțiunea teatrului mare la inscenarea piesei mele: „Fontana Blanduziei.” Succesul dobândit de această operă literară atât în anul trecut cât și la începutul stagiunii actuale, este o probă necontestabilă de dezvoltarea talentelor artiștilor noștri și de progresul ce a făcut Teatrul Național în ultimii ani, progres care s'a afirmat încă într'un mod strălucit prin prezentarea tragediei lui Hamlet. La criticele adresate direcțiunii, aceasta nu ar putea răspunde mai bine de cât invitând pe dnii critici să asiste fără părtinire nici prejudecare la interpretarea pieselor menționate.

Pentru cine cunoaște ca mine dificultățile de tot soiul cu cari ori-ce administrațiune are a se

lupta pretutindeni unde există un teatru, și mai cu seamă la noi, trebuie să mărturisească în cuget curat că nu puțin meritorii sunt abnegarea și bunăvoința acelor oameni cari, fără nici un profit personal, primesc a dirige o mașină atât de complicată cum este teatrul; ear cât pentru acei ce nu voesc a recunoaște acele merite, cred că ar schimba grabnic modul lor de a vedea lucrurile, dacă li s'ar încredința afacerile direcțiunii, și astfel li s'ar încărcă umerii cu toate sarcinile grele și obositoare ale unei administrațiuni atât de multiple.

Napoleon I dăcea că mai bucuros ar comanda o armată de una sută de mii de oameni de cât o trupă de 15 artiști! Ce ar fi șis el dacă în loc de a ajunge împărat, era osândit a deveni director de teatru în București?

În adevăr câte elemente diverse sunt nepărat trebuitoare pentru conducerea și funcționarea acelei mașini, dela care se cere ca să producă minuni, să devie o scoală pentru îmbunătățirea moravurilor, pentru înăvuierea literaturii, pentru înălțarea simțirilor sufletești, pentru poleirea calităților spiritului și pentru... și pentru... *ad libitum!*... Autori dramatici, compunători de muzică, artiști pentru deosebitile genuri, orchestră, mașinisti, pictori, rechișitori, rigisori și un personal număreros de mici împiegați, cari, supuși unei priveghieri aspre, sunt

ținuți a lucra fără confusiune spre a feri de ori-ce accident periculos existența teatrului și a publicului.

Să ne întrebăm însă: dispunem noi de toate acele elemente? Avem noi mai întâiu tradițiuni vechi de artă dramatică precum Anglia, Franca, Germania, Italia, Spania, care să ne serve de normă în conducerea teatrului? Nu! căci fiind un popor abia eșit la lumină, suntem cu toții începători întru toate în industrie, în literatură, în muzică, în pictură, în sculptură, în viața artistică și chiar în viața politică atât de atrăgătoare pentru români. Prin urmare nu ar fi drept a se pretinde dela noi mai mult de cât poate rodi gradul nostru de maturitate.

Autori de meserie cari se producă pe fie-care an un număr indestulitoriu de piese originale și bune nu avem încă, (nu se supără nimeni de această mărturisire), dar avem câți-va diletanți literari, cari scriu din când în când o încercare dramatică mai mult sau mai puțin nemerită, fără a se gândi la vre-un profit altul de cât satisfacerea morală; căci pe când în alte țeri un autoriu de talent scoate o avere dintr'o singură piesă, la noi literatura este un obiect de lux, o fântână indemnătoare de departe dar seacă de aproape. Cine cearcă să bea din ea rămâne tot insetat. Ea, din nenorocire, nu posedă calitățile Dâmboviței.

rau prin dreptul de naștere și cari aveau nobil înrâșii nu-mai datorile, pe cari nu le puteau plăti. Așa dară „nobili scăpați” nu vor mai putea să apară în Camera Magnaților.

Membri numiți pe viață de către rege nu vor mai putea să formeze la cea dintâi întrunire a Senatului mai mult decât o pătrime din numărul senatorilor, iar mai târziu numărul lor nu se va putea ridica la mai mult decât o treime din totalitatea membrilor Camerei magnaților. Guvernul cu toate acestea și păstrează dreptul de a numi dela sine un număr oare-care de senatori, pentru ca să poată corege din când în când votul Camerei superioare, când aceasta se va arăta cu totul ostilă legilor votate de Camera deputaților, o măsură care de altminteră figurează și în constituțiunea engleză, dar care se aplică numai în cazuri foarte delicate și cu multă înțelepciune. Temerea că guvernul, prin această măsură, va face din Camera Magnaților o Cameră supusă voințelor sale, este înlăturată prin un capitol al proiectului dlui Tisza, în care se arată că ministerul voește să facă din această instituțiune un organism conservator, însă serios, plin de vitalitate și capabil de rezistență.

Sunt admiși între membri Senatului reformat președinții curiei regale și ai mesei regale din Buda-Pesta, pecând universitățile nu sunt reprezentate nici de cum, lacună pe care cei mai mulți ar dori să o vadă înlăturată. Numărul senatorilor clericali catolici este redus, păstrându-se acest drept numai pentru cardinali, arhiepiscopi, episcopi și mai mulți abați. Reprezența ortodoxilor uniți și neuniți rămâne ca și în trecut. Noi sunt reprezentanții laici și clericali ai bisericilor protestante, ai unitarilor și ai Israelitilor.

Acestea sânt în scurt dispozițiunile de căpetenie din proiectul dlui Tisza.

Depunerea sa pe biroul Camerei deputaților a făcut o impresie din cele mai plăcute în rândurile majorității.

Anarchia domnește în toate țările în mod înspăimântătoriu; nicăiri însă nu s'au luat măsuri mai drastice pentru stîrpirea ei ca și în Rusia. Știrile ce ne vin în zilele acestea, ne însuflețesc, aducându-ne în memorie procedura judecătorească din evul mediu, cu incuisițiunea catolică. Așa cetim în ziarul „Pester-Lloyd” de Joia trecută ediția de seara, că în săptămâna trecută în Petropolea au spândurat 8 nihilști, 6 bărbați și două femei. Locul și ziua nu se amintesc mai cu deamăruntul. Bărbații sunt toți militari, cel mai cu autoritate între ei fii, colonelul Aschenberger, fost comandant nu de mult al unui regiment în Rusia de sud. El fu acuzat cu introducerea propagandei nihilistice în armată și cu lățirea ei. Ca complici fură executati căpitanul Pecitonoff dela artilerie, locotenentul Rogateneff și alți trei ofițeri. Numele muerilor spândurate este: Maria Fignesi, fca unui preot, o fetiță de rară frumusețe și inteligență, care a participat la toate atentatele întreprinse dela anul 1878. Ei i se atribuie inscenarea propagandei nihilistice isbucnite în Caucaș îndată după omorirea lui Alecsandru al doilea. A doua femeie este Wolkenstein, despre ea s'a dis că a ținut la sine ascuns pe Degaieff asasinul colonelului Sudejkin.

Publicul n'a avut cunoștință de existența acestui proces și execuția în ascuns a sentinței de moarte a produs mare panică în întreaga Russia.

Actori? avem câți-va cu talente variate, însă din aceste talente multe sunt încă în mugur și puțin au ajuns la un grad de înflorire satisfăcătoare. Toți însă sunt cuprinși de amorul artei, toți doriți de a propăși în cariera ce le promite succesuri adimenitoare, căci numai astfel se poate explica supunerea lor la munca țilnică și silnică a scenei.

Meagă ori cine se-i vadă în toate zilele, în toate serile învățând și repetând piesele puse în studiu, și va asista la un spectacol din cele mai stranii. Unii într'un colț combină interpretarea unei drame, alții în alt colț adaptează jocul lor la scenele unei comedii, alții într'o cameruță îngustă studiază ariile unei opere pe când orchestul în sală pune în armonie instrumentele sale pentru uverturi etc., pe când pictorii găsesc decorurile indicate în piese; pe când mașiniștii le așează la locurile convenite, pe când o mulțime de croitori coase în grabă costumele necesare, etc. Lăuntru teatrului în tot cursul ernei este un adevărat furnicar, un adevărat turn de Babel din care nu puțin e de mirat cum poate să iasă o reprezentațiune bună.

Fie-care din actori are a învăța de odată trei patru roluri și ale crea după inchipuirea sa proprie, căci nu avem încă profesori de arta dramatică spre a-i povățui. Capul lui devine astfel o magazie de

Protocol
luat în conferința învățătorilor dela scoalele române greco-orientale din districtul S. Sebeșului, ținută în 26, 27, 28, și 29 August 1884 v.
(Incheiere).

Sedința IV.

la 28 August începută la 8 oare a. m.

Prelectorele Mureșan, prelege despre deprinderile la scriere și citire, partea II. din Abc. cartea I. de I. Popescu (care e unica introdusă în toate scoalele aparținătoare acestei reuniuni).

Arată, că întreg învățământul trebuie să fie basat pe intuițiune; punând pre elev să intueze lucrurile, acărur nune sunt în carte. Toate lucrurile ce se pot aduce, să se aducă în scoală, ca să le poată privi elevii cum sunt în natură; iar în legătură cu intuițiunea, învățat. să converseze cu elevii despre acelea lucruri.

Arată scopul intuițiunii și a conversărei. În special arată că la fiecare deprindere e a se observa următoarele:

a) intuire și conversare;
b) desemnarea obiectului, din partea învăț. pe tabla cea mare, iar din partea scolarilor pe tăblițele lor.

c) analiza numelui obiectului în tonuri.
d) scrierea și citirea acelu cuvânt.

Apoi ține prelegere practică despre a c și ham (după cartea sus amintită).

După aceasta atrage atențiunea conferinței asupra următoarelor reguli generali:

a) Limba preste tot să se folosească fără dialecte; învățatoriul să se nevoiască, încă dela primul pas, ce-l face elevul în scoală, a rectifica formele defectuoase și a deprinde formele cele corecte.

b) Repetarea e mama învățătorei.

c) Când se purcede la o literă nouă, învăț. desvoaltă mai întâiu sunetul. După ce s'a deprins bine sunetul, învăț. arată litera, pre carea elevii au să o imiteze după învăț. în aer, pre bancă și apoi pe tăblițe.

d) Învățatoriul neconținut trebuie să ajute și să îndrepte etc.

e) cuvântul scris se cetește.

f) când învăț. află vre-un elev, că nu cunoaște vre-o literă, ori nu o știe bine face, îndată să înceapă deprinderile necesari, pentru a învinge dificultatea, ce se arată.

g) Învățatoriul trebuie să deie de scris elevilor pre a casă.

h) Învățatoriul să îngrigească, ca elevii să lucre bine și cu promptitudine, fie cât de puțin, decât mult și superficial; și să fie cu toată acuratețea.

După acestea arată prescurt tractarea întreagă a părții II din c. I de P.

Arată tractarea literilor mari scrise și tipărite. Adaugă, că învăț. trebuie să steie aci, până atunci, până se va fi convins, că elevii cunosc și știu scrie corect fie-care literă.

După aceasta trece la partea a III. a numitei cărți, și arată tractarea sonurilor derivate ale l. rom. a diftongilor, triftongilor și a apostrotului.

Apoi tractarea poesiei „Copilul călăreț” și în urmă accentele și interpunctiunile.

Fiind timpul înaintat ședința la 10^{1/2} oare se suspende pe 1/4 de oară.

frase diverse ale diverselor piese, unele comice, altele tragice, cari confundându-se la un loc, conform un talmeș-balmeș spăimântător... sârmanul! spre a contribui la petrecerea unui public nepăsătoriu de ostenele lui, el e silit să fie gata a schimba de caracter câte două trei ori pe săptămână și să se arate când sub masca comică când sub masca tragică.

La noi numărul persoanelor amătoare de teatru fiind restrins, rare ori o piesă e în stare să ocupe scena o săptămână sau două de-a rândul. Pe aiurea o operă dramatică nimerită, după un studiu pregătitor de mai multe luni de zile, este reprezentată fără întrerupere de 200 și 300 de ori, în cât artiștii însărcinați cu interpretarea rolurilor au posibilitatea de a-și perfecționa jocul. Aici bietul artist nu se bucură de acest mare avantaj, și Direcțiunea, la rândul ei nu are în cursul stagiunii timpul necesar pentru a organiza reprezentațiuni perfecte în toate privirile, când ea se vede obligată a monta un repertoriu întreg de piese noi spre a satisface gustul caprițios și cerințele publicului.

Piese noi originale? unde să le afle! Autorii nostri produc atât de puțin!... Traduceri? Cele mai multe sunt adese ori scrise într'o limbă fantastică, care le face ne admisibile. Așa dar lipsă de autori, lipsă de timp pentru studiarea deplină a rolurilor,

După redeschidere prelectorul purcede la tractarea părții a IV. c I. de P., care cuprinde lecțiuni de deosebit cuprins.

După ce arată deosebirea între tractarea părților de până aci, față cu p. IV, arată regulile generale la tractarea fiecărei lecțiuni, anumit:

a) Învățatoriul trebuie, fiecare lecțiune — bucată de citire — să o esplice cu cuvintele sale. Incepe dela casuri concrete din viață; povestește simplu și cu înțeles; circumscrie conceptele abstracte, sau desvoaltă mai pre larg părțile, cari au lipsă de aceasta.

b) După ce a finit învăț. pune pre unii din elevii cei mai buni, ca și ei să enareze, să istorisească.

c) După ce învăț. e convins, că fiecare elev, are ideea despre cuprinsul lecțiunii, cetește el bucată corect și frumos, prin ce se dă esemplu, cum să cetească elevii.

d) Apoi cetesc cei mai buni elevii.

e) Esplicare logică; Provoacă pre un scolariu a ceti dăcerea primă până la punct; Apoi întreabă, despre fiecare membru al ei, și unde află de lipsă esplică, desvoaltă, chiarifică, îndreaptă, vorbește despre timpul, modul, locul și cauza faptului. Vorbește despre motive, urmări etc.

Așa merge cu toate până în fine.

După ce a gătat, de e vorba în bucată despre vre-o persoană; arată caracterul ei; și în fine învățătura morală, ce se poate trage din respectiva bucată.

În urmă învăț. provoacă încă odată pre scolarii a istorisi cu cuvintele lor bucată.

Apoi observează, că fiecare învățatoriul să nu conceadă elevilor, repetarea de cuvinte d. e. că...că... și... și etc. Să nu ajute îndată, să-i lase să cugete, căci prepleșitate deșteaptă puterile, face inventios pre scolariu și întărește prezența spirituală.

După acestea învăț. mai cetește încă odată bucată și provoacă și pre unul doi din elevii a o ceti.

Mai bine să se cetească o bucată de 10 ori, decât 10 bucăți odată.

Astfelu tractându-se o bucată, cetirea mecanică, monotonă și fără înțelesul materiei cetite a dispărut din scoală.

Asupra acesteia atrage în deosebi atențiunea învățătorilor.

Cetirea în cor încă e necesară din când în când.

Bucata cetită se scrie.

Privitoriu le istorioare scurte și de cuprins moral etc. se învață de rost, se recitează frumos, însă fără afecte și gesticulări teatrale.

Încât pentru bucățile descriptive, învăț. trebuie să procure elevilor sei despre obiectul respectiv o intipuire, o idee, cât se poate de chiară și compactă.

De se poate să se arate în natură, de nu în tip, pentrucă astfel se face o impresiune viuă asupra organelor sensuali.

Cu obiectul ori cu tipul în mână, dacă e product natural ori artificial vorbește învăț. scolarilor; despre mărimea, părțile, forma, culoarea obiectului; folosul s'au dauna etc.

Iar deacă conține tip geografic bucată respectivă, atunci învățatoriul se folosește de mapă, ori schitează însuși pre tablă terenul, de care e vorba.

Numai după ce scolarii cunosc bine obiectul din cestiune, i face învățatoriul să deschidă cartea, și să caute bucată respectivă.

lipsă une ori de mijloace pecuniare pentru remunerarea indestulitoare a personalului și pentru montarea de bucăți cu mare spectacol, lipsă de înlesnire pantru repetițiuni generale din cauza trupelor streine, cari devin în stagiunea de iarnă stăpâni pretențioși ai scenei, și ce e mai trist! lipsă de încurajare! Iată ce are a întâmpina o direcțiune la cărma monstroasei mașini ce poartă numirile pompoase de templul artei, de scoala moravurilor, de tesaur literar, etc. etc.

Cu toate acestea ce vedem că ese din acel nămol de lipsuri și de dificultăți? Departe de a da semne de periclitare, teatrul național dă semne necontestabile de viață, care promite mult pentru un viitor apropiat. Sub direcțiunea lui Ioan Ghica și sub direcțiunea actuală, el s'a obstinat de a trăi și a trăit, el s'a opintit a merge înainte și a propăși; ferindu-se de descurajare el s'a luptat cu multe miserii necunoscute publicului și a eșit din ele triumfător.

Talentele actorilor s'au desvoltat dela sine ca prin minune, și unele chiar au luat un avânt destul de înalt pentru ca să abordeze roluri rezervate numai celebrităților artistice din streinătate. Cu o sumeție care afirmă dăcerea latină *audaces fortuna juvat*, direcțiunile și trupa au cercat a pune sub ochii publicului român cap d'opere împrumutate de la cei mai renumiți au-

Așa se purcede și cu poeziile, numai cât ele se învață de rost și având melodie se și cântă.

Aici vorbește despre întărirea memoriei. Tot ce se învață de rost, învățătorul trebuie să știe el mai întâiu.

Învățătorul nu are a tracta lecțiunile, după rându-l, în care sunt puse în ABC, (cărți de cetire) ci după împregiurări se va folosi de una ori de alta lecțiune.

Însă regula gen. dela mai ușor la mai greu să se observe.

Ca model tractează bucata de cetire „cartea.”

Fiind timpul înaintat ședința se încheie la 12^{3/4} oare, anunțându-se cea viitoare la 3 oare p. m. aceiași zi.

Ședința V.

la 28 August 3 oare p. m.

9. Se provoacă învățătorul V. Dura a ținea prelegere practică despre ham (car. I. de P.);

Prelegerea după unele observări a învățătorilor Savu, David, Șoldea și-a prelectorului servește spre știință.

10. Se provoacă învățătorul Radu a ținea o prelegere practică despre poesioara „Copilul călăreț.”

La aceasta lecțiune se încinge o discuțiune îndelungată, la care a luat parte, președintele, învățătorii Roșu, David, Orăstian, Popescu, prelectorele s. a.

În urma acesteia, conferența a ajuns la conclusiunea, că trebuie a se tracta în tipul arătat de prelector.

11. Se provoacă învăț. Oana a ținea o prelegere practică din bucata de cetire „cartea” p. I.;

Prelegerea după observările făcute de Savu, David, Șoldea și prelector, — servește spre știință.

12. Se provoacă învățătorul Dobre a ținea prel. pract. din partea II, a bucatei „cartea.”

Prelegerea după îndreptările și adausele inv. Roșu, Savu, David și-a prelectorului, servește spre știință.

Fiind timpul înaintat, ședința se încheie la 6 oare p. m. anunțându-se ședința viitoare pre 29 August 10 oare a. m.

Ședința VI.

la 29 August 10 oare a. m.

13. Prelectorele face o reasumare a întreg materialului parcurs până aci.

După aceea arată că e contra tuturor principilor pedagogice a învăța pre bietul băiat deodată două limbi.

Arată timpul când ar fi a se începe cu limba streină.

După aceasta arată procederea învăț. la tractarea cartei a II (legendariului) anume: conform indigetărilor din ședința a IV. Pronunțarea, accentuarea și pauzele, trebuie să corespundă întru toate cugetelor, espres în scrisoare etc.

Arată procedura învăț. față cu scrisul în anii din urmă: scrisorile trebuie să se coreagă, din când în când însuși de elevi, pentru a se deda cu cetirea de manuscrise. Din când în când trebuie să se coreagă scrisori și în clasă în auzul tuturor.

Cu un cuvânt învățătorul are să grigească, ca scrisoarea din ce în ce să fie mai perfectă, și anume: 1. simplă, 2. ceteată, 3. fluentă.

14. După acestea la dorința conferenței se învață melodia poesioarei „Copilul călăreț.”

Cu acestea fiind parcurs întreg materialul privitoriu la scriere și cetire, conferența în unanimitate decide:

tori ai Franciei și ai Engliterei: pe Marion Delorme și Ruy-Blas a lui Victor Hugo și chiar pe Hamlet al lui Schakespeare! Hamlet! învățat, pus în scenă și jucat în timp de șase săptămâni! Lucru nepomenit, îndăzneală obraznică, presumpțiune nebună... fie! Însă succes și succes deplin, după însăși mărturisiri ale persoanelor cunoscătoare de arta dramatică. D. Manolescu în rolul lui Hamlet și dna Aristița Manolescu sub figura Opheliei a mișcat publicul și i-a smuls numeroase manifestări de mulțumire entusiastă.

Și dacă după opera magistrală a lui Schakespeare, 'mi este permis a pomeni de Fântâna Blanduziei, o fac numai spre a constata măiestria superioară cu care dna A. Manolescu a creat rolul Getei, dna Nottara pe acel a lui Horațiu, dna Amelia Nottara pe acel al Neerei și dna Iulian pe acel al pretorului Postum, și d. Manolescu pe Gallus. Atât acestor artiști de prima ordine cât și celorlalți, cari au reprezentat personajie secundare, le prezentez omagiile satisfacerii mele depline.

Acum, sfârșind această lungă scrisoare, dle director general, declar cu toată sinceritatea că departe de a împărtăși temerile pesimistilor în privirea teatrului nostru, 'l văd din contră pe acesta înaintând cu pași siguri și repezi către perfecțiune. Noi românii procedăm prin salturi îndrăznețe

A se fini conferența cu aceasta ședință.

15. Preș. Murășan vp. pune la ordine alegerea unei comisiuni pentru verificarea protocoalelor, atât a reuniunii cât și a conferenței, nefiind gata până acum, din cauză, că e numai un notariu.

Conferența alege pre învățătorii Savu și Roșu.

16. Murășan împărțește conferenței respective reuniunii, că a compus un abecedariu, carele i se pare cu mult mai practic, decât cele ce se întrebunțează ați în scoalele noastre, și cere totodată a se alege o comisiune, pentru a-l censura până la procsima adunare generală când va avea să raporteze asupra lui; ear densusul M. declară, că la casa de a ajunge a se tipări, venitul îl va destina fondului acestei reuniuni.

David, crede că e mai nimerit a se trimite dreptul Ven. Cons.

Conferența însă decide:

A se alege o comisiune de censurare în persoanele dlor: Savu, Roșu, David, G. Popescu, V. Necșa și Pecurariu, care va avea să censureze ABC și la procsima ad. gen. să refereze asupra lui.

17. Murășan vp. adresându-se inv. a-și împlini datorințele și a-și vedea de chemarea lor, căci în mâinile lor zace viitorul poporului nostru și dîcînd tuturor un „Adio” și „la revedere;”

Conferența învățătorească din districtul S. Sebeșului, ținută la S. Sebeș în 26—29 August 1884 incl. o deolară de închisă la 1^{1/2} oare p. m.

Murășan.

Varietăți.

* (Convocare)*. Despărțământul III (Sibiu) al Asociațiunii Transilvane pentru literatura română și cultura poporului român, va ține în acest an adunarea sa generală în comuna Avrig, Duminecă în 21 Octombrie (2 Noembrie.)

Aducînd aceasta la cunoștința publică, pofesc totdeodată pre membri asociațiunii din acest despărțământ și în deobște pre toți românii de carte, cari se interesează și voiesc prosperarea poporului nostru în cultură, a participa la aceasta adunare. Sibiu, 12/24 Octombrie 1884.

Dr. Ilarion Pușcariu m. p., Mateiu Voileanu m. p.,
directorul despărțământului. notariul comitetului.

* (Bătrânețe fericite) Eri s'au împlinit 100 de ani dela nașterea lui Moise Montefiore. O sută de ani și o zi, nu este glumă în ziua de astăzi. Ovreu de naștere, Moise Montefiore în toată viața sa a lucrat pentru binele neamului seu. De șapte ori fu la Erusalim, ca pe ruinele bisericei lui Solomon să plângă risipirea neamului seu pe fața pământului, în ipersecuțiunile contra ovreilor, preste tot locul aflăm pe Montefiore, în Orient și anume la Damasc, la Constantinople, apoi la Varșovia, Petropolea, Spania și Marocco pretutindenea împărțind bani, și îmbărbătând la răbdare.

Lumina zilei o a vădit la 12/24 Octombrie 1784 în Londra. De present este foarte sănătos și puternic ca un june bineconservat din ziua de azi.

În adevăr fericite bătrânețe.

* (Dela teatrul din București). Cetim că în urma succesului ce a obținut reprezentația piesei *Hălet* pe scena teatrului național, comitetul tea-

*) Celelalte diare române din loc sînt rugate a da loc acestei convocări în procsimul Număr.

tral s'a decis a face să se joace în cursul actualiei stagiuni Remeo și Iulieta traducere de dnul I. Ghica. D. V. Alexandri a binevoit a se însărcina să revadă această traducere și să o aranjeze pentru scena română; d-sa va termina această lucrare în retragerea sa dela Mircești, unde a plecat decurînd.

* (In doliu). Intr'o logiă două dame cornează pe o damă brună, al cărei păr negru ca pana corbului este bogat împodobit cu diamante.

— Uită, ma chère, 'mi aduc bine aminte că Doamna X. încă anul trecut au avut părul cărunt, și acuma...

— Așa este, ma chère, ai dreptate, dar uiti că e în doliu; fratele ei cel mai mare a murit luna trecută de oftică.

* (Bias), fiul lui Teutamus, din Priene, din orașul Joniei, unul din cei șapte filosofi. Se dîce, că a răscumpărat fetele messeniene captive, le-a instruat, le-a înzestrat cu daruri scumpe și le-a trimis părinților lor. Nu mult după aceasta pescarii atheniani au scos din mare un vas (cratiță) de metal cu trei picioare avînd inscripția: „Filosofului.” Atunci multora li s'a revocat în memorie faptelele mărețe ale lui Bias, lau proclamat de filosof și i-au trimis vasul aflat; el însă n'a voit să-l primească susținînd, că numai Apollo e filosof. Când Alyattes, regele Lydiei (615—560 a. Chr.) a asediat orașul Priene, Bias s'a grăbit cu doi catări foarte grași în tabăra contrară.

Vădînd regele cei doi catări, a dedus că Prieneenii dispun de bucate din greu, dacă și animalele lor sunt atât de grase. A creșut deci de mai consult a se retrage din jurul orașului. — Mai înainte însă de a face aceasta a trimis erolți în oraș cu scop de afla amănunte despre starea orașenilor. Atunci Bias a acoperit grămețile de pământ cu bucate și erolții le-a creșut ca fiind numai din bucate. Încunoștințat în acest înțeles regele a legat pace cu Priene. În adencei bătrânețe apărînd cauza unui amic al seu înaintea judecării și căștigînd-o, s'a pus pe un scaun, și-a plecat capul pe sinul nepotului seu și a murit. A scris o poezie în două mii de strofe despre cum ar putea prospera Ionia. — Odată a călătorit pe apă cu nește oameni necredincioși; deodată s'a ivit o fortună și era pe aci să sufere naufragiu. Atunci necredincioșii infricați au apelat la ajutorul zeilor, Bias le-a strigat: „Tăceți, nu cumva să ve observe deii.” Dela el datează și devisa: în tineretă 'ți căștigă înțelepciune ca să-ți fie ție de nutrimînt pe drumul bătrînețelor, căci numai posesiunea aceleia e adevărată și sigură. Toate aceste le-a notat Laerti Diogen (I. cartea 5-a.) Când cu atacarea Ioniei din partea lui Cyrus, Bias a sfătuit pe locuitori să și părăsască patria și să se mute în Sardinia, unde pot duce o viață mai fericită. Ei însă neascultîndu-l i s'au opus lui Cyrus, care încurînd i-a subjugat (Herodot I. 170) numai locuitorii din Priene au ascultat de el și adunîndu-și toată averea s'au mutat din oraș. Vădînd ei că Bias nu ia nimica cu sine l'au făcut atent și l'au sfătuit să și i-a și el scumpeturile lui; el le-a zis: tot ce am e cu mine. (Cicero Paradox I.) De aici și proverbul latin „*Omnia mea mecum porto.*” Fragmentele poeziilor lui le-a edat Schneiderwin sub titlul: „*Delectus poesis Graecorum elegiacae, jambicae, melicae.*” (Götting 1838—1839).

* Inaugurarea noului palat al universității din Viena s'a făcut în 11 Octovre n. a. c. în pre-

legati de soartea teatrului: direcțiune, autori și artiști, plini de încredere în viitorul lui, să urmăim cu statornicie îndeplinirea misiunii noastre, dîcînd ca englezul: *All richt*, și ca francesul: *Jaurai du moins l'honneur de l'avoir entrepris.*

Primiți, dle director general, pentru dvoastră și pentru dnii membri ai comitetului teatral, asigurarea simțirilor mele de înaltă și afectuoasă considerare.

V. Alexandri.

P. S. — Se pretinde că în post-scriptum este adeseori cuprinsă una dintre cugetările cele mai importante ale unei scrisori. Adang dar acest post-scriptum pentru ca să adresez o invitare acelei părți din public care ocupă logii de benuare și de beletagiu la reprezentațiile teatrale. Ea consistă în câteva cuvinte:

Bine-voiască societatea, numită *high-life* cu drept cuvînt, să se aboneze la Teatrul Național pentru ca să imiteze unul din obiceiurile cele mai patriotice ale nobleței engleze. Sacrificiul nu este mare dar efectul ar fi salutar pentru susținerea și progresarea Teatrului Național.

„Voința Națională.”

Prin urmare noi toți cari suntem mai direct

sența M. S. Împăratului și Regelui. Palatul este gata de tot. Prelegeri s'au ținut în el și în anul tr. scol. Edificarea s'a început în 14 Iulie st. n. 1873. Actul fundațional al universității vechi, la subbris ducele Rudolf la 12 Martie 1365, care a voit să constituie rival universității din Praga. Pre seama acestui institut în anul 1384, chiar cu 500 de ani înainte de aceasta, s'au cedat 3 case în piața dominicanilor. În un codice vechiu, care se află în biblioteca de curte din Viena este desemnat edificiul vechiu al universității, pre care dacă-l asemănăm cu creațiunea imponentă de astăzi a lui Ferstel, care este în Franzensring, ne putem convinge despre progresul făcut în jumătatea de mie de ani decursă. Edificiul ocupă un teritoriu de 21,403 metri □ din cari curtea goală are 3201 metri □. Fruntariul edificiului ne face impresiune imponentă, cum i se cuvine unui palat al științelor. Deasupra porții principale este o logia frumoasă, împodobită cu o grupă de sculptură în marmoră a lui Truten-

heyn reprezentând pre deul Joe (Zeus), Athene și musele. Sub streșină se află următoarea scripțiune cu litere mari aurite: „*Universitas literarum Vindobonensis.*“ În localități sunt aplicate decorațiuni plastice albe. În camera cea mare de scare (trepte), care este partea cea mai artificială a palatului se află statua imponentă a împăratului-rege decorat cu ordul Toisor. Forma acestei statue a făcut-o profesorul Zumbach. Salele de învățământ se află în etagiurile edificiului. Încălzirea se face cu abor din un local suteran. Sala cea mare a bibliotecii ne atrage atențiunea mai cu seamă. Biblioteca are o împărțală foarte practică după sistemul central dela biblioteca de Sainte-Genevieve. Sala de cetire are o lărgime de 46.5 m. și lățime de 17.7 m. Pot încape în ea comod 400 de inși. Până acuma stau la dispozițiune 50,000 de cărți. Localitățile bibliotecii așa sunt arangiate încât pot da loc și la 500,000 de cărți. Ca material de edificare a fost întrebuințat; peatra, cărămida și fierul. Edificiul este unul

dintre edificiurile cele mai frumoase de știință din lume. Depunerea sărbătorească a petrei ultime de edificare s'a făcut, Sâmbătă în 11 Octomvre st. n. a. c. la 2 oare p. m. în prezența Maiestății Sale. Au fost de față arhiducii: Ludwig Carol, Albrecht, Rainer, Wilhelm, ministri comuni și austrieci, locuitorul, președintele dietei provinciale din Austria de jos, primarii, senatorii comunali, capii autorităților civile, toți profesorii de universitate, reprezentanții a mai multor institute de învățământ, deputați, ect. Rectorul Zschokke a ținut o cuvântare mai lungă în care și-a adus aminte și de moartea genialului plănitoriu al edificiului. Maiestatea Sa la cuvintele de felicitare ale rectorului și-a exprimat bucuria, că poate vedea terminat așa de frumos edificiul institutului cultural al celui dintâiu din imperiul seu. Cuvintele M. S. au fost primite cu „hoch“-uri entusiastice. Ordinea a fost esemplară susținută prin însuși studenții. Edificiul a costat cam 8 milioane fl. „Viitoriul.“

Nr. 3335. Plen.

[876] 6—6

CONCURS

pentru stipendii și ajutoare din
fundațiunea Andronic.

Din fundațiunea Andronic sînt de a se conferi pe anul 1885 următoarele stipendii și ajutoare:

a) **una sută** de stipendii și ajutoare de câte 30 fl. pentru tineri, cari au intențiunea de a se aplica ca novici la meserie și industrie, apoi pentru învățării aplicați deja la meserie și industrie, și în fine pentru învățării, cari au devenit sodali (calfe) în anul curent 1884;

b) **unsprezece ajutoare** și anume: **cinci** câte de 100 fl., **patru** câte de 150 fl. și **două** câte de 200 fl. pentru sodali (calfe), cari sunt în condițiunile recerute de a se face măestri;

c) **două stipendii** de călătorie, și anume: **unul** de 200 fl., **ear altul** de 300 fl. pentru sodali (calfe), cari voesc a călători afară din patriă, pentru a se perfecționa în meseria sau industria lor.

Toți cari voesc a concurge la aceste stipendii și ajutoare trebuie să dovedească:

a) prin atestat dela oficiul parochial concernent, că sunt români greco-orientali din Transilvania;

b) prin atestatul oficiului comunal, starea averei proprii și a părinților;

c) prin atestatul oficiului parochial, la care aparține concurentul sau familia concurentului, dacă trăesc părinții, câți copii minoreni sînt, câți din acestia umblă la școală?

În special **tinerii**, cari au intențiunea de a se aplica ca novici la meserie și concurge la un stipendiu câte de 30 fl., afară de recerințele generale indicate mai sus trebuie să mai întrunească următoarele condițiuni:

1. Se nu fie mai tineri de cât de 12 ani;

2. Se fie absolvat cu succes bun cel puțin școala elementară (atestatele școlare);

3. Se fie încheiat contract cu măestrul conform §-lui 61 al legii industriale (art. leg. XVII: 1884), ceea ce se va dovedi prin așternerea contractului.

Învățării aplicați deja la meserie sau industrie, cari concurge la stipendiu câte de 30 fl., afară de recerințele generali, trebuie să mai întrunească următoarele condițiuni:

1. Se fie angajați la vre-un măestru cu contract, care să se alătore la cerere.

2. Să aibă purtare bună dovedită cu atestat dela măestrii, la cari au fost și sînt aplicați.

Sodalii, cari concurge la ajutoriu anual câte de 30 fl., afară de recerințele generale trebuie să întrunească următoarele condițiuni:

1. Să fie devenit în anul 1884 sodal (certificatul de sodal).

2. Să aibă atestat dela măestri despre purtarea bună. Se producă și alte documente recomandătoare; precum d. e. dacă sunt membri ai vreunei reuniuni de sodali (certificat dela presidentul reuniunii respective).

Sodalii, cari concurge la ajutoriu câte de 100 fl., 150 fl. și 200 fl., pentru a se putea face măestri, au să întrunească afară de recerințele generale încă următoarele condițiuni:

1. Să fie declarați în regulă sodali (certificatul de sodal).

2. Să fie lucrat cel puțin 3 ani ca sodali (certificate dela măestri).

În cerere se arete anume: unde voesc a se aședa ca măestri și ce fel de mijloace bănesci mai au, asemenea să producă și alte documente recomandătoare, precum d. e. că sunt membri ai vreunei reuniuni de sodali (certificat dela presidentul reuniunii respective).

Sodalii, cari concurge la vre un stipendiu de călătorie câte de 200 fl. sau 300 fl., afară de recerințele generale, au să întrunească următoarele condițiuni:

1. Să fie absolvat cel puțin 4 clase gimnasiale sau reale (atestat de școală).

2. Să fie declarați în regulă sodali (certificatul de sodal).

3. Să fie lucrat cel puțin trei ani ca sodal (certificate dela măestri). Concurenții la aceste stipendii de călătorie au să arete în cererile lor, în ce limbi știu vorbi și scrie, și care este planul detaliat al călătoriei lor.

Dela toți concurenții de ori ce categorie să recere, ca cererile lor să fie scrise și subscrise cu mâna lor proprie și adresate consistoriului arhidieceșan gr. or. din Sibiu, și se între aici cel mult până la **1 Decembrie a. c. stilul vechiu.**

Cererile sosite după termenul defipt și cele ce nu vor fi instruate precum să recere mai sus, nu se vor lua în considerare.

Dat din ședința plenară a consistoriului arhidieceșan ținută în Sibiu, 14 August, 1884.

Miron Romanul m. p.,
arhiepiscop.

Nr. 109.

[913] 1—3

CONCURS

Pe baza statutului organic §. 63 combinat cu §. 23 punct 5 și a instrucțiunii votate de sinodul arhidieceșan în 13/25 Aprilie 1877 Nr. 191 §. 7., prin aceasta se publică concurs pentru îndeplinirea postului vacant de protopresbiter în tractul Turdei.

Fiitorul protopresbiter ca atare va locui în locul central al tractului anume în opidul Turda.

Emolumentele împreunate cu acest post sunt:

a) venitele ordinari protopresbiterali, cari stau din ajutorul de stat și din tacsele ce încurg pentru ședelele de cununie, pentru vizitarea co-

munelor tractuali, pentru procesele divorțiali și pentru alte speciali funcțiuni protopresbiterale;

b) venitele ordinari ale parohiei de clasa a III din Turda, împreună cu locuința în natură, această parohia fiind ocupată prin paroch stabil o va ocupa numai după devenirea ei în vacanță.

La postul acesta pot concurge bărbați apți și binemeritați pe terenul bisericesc și școlar; în special aceia: cari după o pregătire de cel puțin 8 clase gimnasiale sau reali cu testimoniul de maturitate, au terminat studiile teologice la vre un institut ortodox afară de metropolia noastră. dar apoi au depus esamenul de calificățiune înainte comisiei esaminătoare a consistoriului arhidieceșan. Pot însă concurge și fără testimoniul de calificățiune profesorii de teologie, și preoții chirotoniți înainte de introducerea esamenelor de calificățiune dacă în celelalte au calificățiunea prescrișă mai sus.

În mod excepțional mai pot concurge și fără prescrișă calificățiune gimnasiale acei administratori protopresbiterali, cari din privire la aplicabilitatea lor, la zelul și acuratețea manifestată în administrarea protopresbiteratului vor ave dela consistoriul arhidieceșan plener specială îndreptățire la acest concurs.

Cei ce voesc a concurge la acest post, au a-și așterne suplicile concursuali la Venerabilul consistoriu arhidieceșan în Sibiu în restimp de 30 zile dela prima publicare a acestui concurs în foaia „Telegraful Român“, alăturând câte o tabelă de calificățiune carea se conțină date esacte și speciali în următoarele rubrici: numele, caracterul (rangul bisericesc) și locuința concurentului; anii etății (anul luna și ziua nașterii); studiile pregătitoare afară de cele teologice (anul, locul și categoria acelora), esamen de maturitate doctorat s. a.; studiile pregătitoare teologice (anul și locul acelora și esamenul de calificățiune); serviciile de până acum pe terenul bisericesc și școlar (timpul, locul și categoria acelora); în fine cunostința limbilor și alte reflesii. Datele din această tabelă sunt de a se întări cu documente, cari să se accludă în original precum: carte de botez, testimoni scolastice și de maturitate, testimoni teologice și de calificățiune atestate de servii bisericești și scolastice și eventualmte toate altfel de recomandări.

Turda, 23 Iunie, 1884.

Comitetul protopresbiter al tractului Turdei.

Președinte: Notariu;

Ioan Reou, Ioan Tarca,
administrator prot. paroch.

Nr. 403.

[912] 3—3

CONCURS

Conform părinteștei ordinațiuni consistoriale ddto 10 Iuliu a. c. Nr. 2923/B, se escrie concurs pentru postul de capelan la biserica cea nouă cu chramul Sântei adormiri în parohia de clasa a doua din Cernatul Săceșelor, lângă parochul George Urdea, cu termen de 30 zile dela prima publicare.

Emolumentele împreunate cu acest post de capelan sînt: A treia parte din venitele parochiali, care dau suma de 200 fl. v. a. pre an.

Doritorii de a ocupa acest post, vor avea a-și așterne petițiunile lor instruate în sensul statutului organic și regual lamentului congresual pentru parochii la oficiul protopresbiter I al Brașovului până la termenul sus indicat.

La punerea în candidațiune se vor preferi cei mai calificați.

Brașov 11 Septembrie 1884.

În conțelegere cu comitetul parochial.

Ioan Petric,

protopresbiter ca adm. protop.

Infalibil.

Retrimitem banii
primiti tuturor acelor,
cari nu va avé
efect

**„Roborantium“**

(mijloc de a cresce barba).

El lucră cu același efect la căpățina goală (pleșugie) la căderea părului, formarea petelor și la încărunțire.

După întrebuințare mai deasă garantăm succesul. Expediția în sticle originale cu fl. 1.50, la sticle de probă fl. 1 prin J. Grolich în Brünn.

„Roborantium“ s'a folosit cu succesul cel mai strălucit la slăbiciunea memoriei și la durere de cap.

Deposit principal în Transilvania: pentru Sibiu: numai la băcănia F. A. Reissenberger. Bistrița: Fried. D. Herberth, farmacist. Cluj: Nicolau Székely, farmacist. Feldioara: Wilhelm Schneider, farmacist. Aiud: Iosef Oberth, farmacist. Praid: A. Weber, farmacist. Székely-Keresztur Fr. Ios. Jaeger, farmacist.

Tot acolo se află:

„Eau de Hébé“ alife orientale se țâ din care se nasce frăgeție, forme frumoase și albe la trup, depărtează petele de piele și de vârsat. — Prețul 85 cr. [713] 29

„Bouquet du Serail de Grolich.“

parfum de basmau pentru damele elegante. Dintre toate parfumurile cel mai bun. Pentru forma cea de tot frumoasă se poate întrebuința și ca presente. Prețul fl. 1.50.

Nu este înșelătorie.